BRITISH COUNCIL

नाट्य कला कार्यशाला गोष्ठी

१३ फेरबूअरीको लागि रमेश मेयाप्पन कार्यक्रम सत्रः

बेलायती कलाकार रमेश मेयाप्पन, जो ब्रिटिश काउन्सिल अन्तर्गत अपाङ्गता भएका व्यक्तिहरुको कला कार्यको एक हिस्साको रुपमा हुनुहुन्छ, नाट्य पेशामा लागेका व्यक्तिहरुको बन्द समूह र नेपालका बहिरा सहभागिहरुसंग भिडियोको नयाँ सेट शेयर गर्नुहुनेछ जुन भिडियोमा उहाँ भर्खर काम गरिरहनुभएको छ । आठ मिनेटको औसत लम्बाई सहित पाँचवटा अध्याय समाबेस गरिएको सो भिडियोले कलाकारलाई 'आफ्नो अभ्यास प्रदर्शन गर्ने बहिरा कलाकार' को रुपमा प्रस्तुत गर्नेछ जसले उक्त कार्यमा दृश्य संकेतहरुको प्रयोग गर्नेछन् ।

बहिरा व्यक्तिले कसरी नाट्य व्यवसायीको रुपमा आफ्नो यात्रा शुरु गर्न सक्छन साथै नाट्य पेशामा लागेकाहरुले कसरी बहिरा कलाकारहरुसंग काम गर्न र थप रचनात्मक र समाबेशी प्रदर्शनहरु सृजना गर्न सक्छन भन्ने बारेमा यो भिडियोहरुले मुख्य अन्तरदृष्टि प्रदान गर्दछ ।

कार्यतालिकाः

समय	क्रिषकलापहरु	विवरण
बेलुका ४ बजेदेखि ४:२५ बजेसम्म	रमेशद्वारा तीनवटा भिडियोहरु शेयर	**भिडियो १ः** दृष्य संचार **भिडियो २ः** आफ्नो कार्य सृजना गरिराख र आफ्नो आवाज पत्ता लगाईराख **भिडियो ३ :** पहिचान, बोध र पहुँचयुक्तता
बेलुका ४:२५ बजेदेखि ५:०० बजेसम्म	रमेशसंग प्रश्नोत्तर सेसन	बिटिस साँकेतिक भाषा, नेपाली साँकेतिक भाषा, अंग्रेजी बोलीभाषा र नेपाली बोलीभाषामा दोभाषेको व्यवस्था छ । सहभागिहरुले कमेन्ट वक्समा प्रश्नहरु टाइप गरेर सोध्न सक्नुहुन्छ ।

तपाई उक्त छलफलमा सहभागि हुनको तल लेखिएको लिंकमा गएर रजिष्टर गर्न सक्नुहुन्छ ।

६ फरवरी २०२० को लागि दृश्य भाषा कार्यशाला

दृश्य भाषा कार्यशाला दृश्य नाटकीय भाषाले कसरी काम गर्छ भन्ने परिचय र संक्षित खोज हो । यो खोजको लागि आधारको रुपमा दृश्य पाठहरुको प्रयोग गर्दा सहभागीहरुले दृश्य बिचारहरुसंग खेल्ने अवसर प्राप्त गर्दछन् र कोरियोग्रफको चाल र सांकेतिक हाउभाउ प्रयोग गरी छोटो दृश्य कथा सृजना गर्न 'कथावाचन' ले असंख्य दृश्य सम्भावनाहरुको खोजी गर्छन् ।

सांकेतिक हाउभाउ एक प्रबिधि हो जहाँ कलाकारहरु तिनीहरुको शरिर र हातको प्रयोग गर्दै वस्तु, घटनाहरु वा कार्यहरुको प्रतिनिधित्व गर्नको लागि कागज र कलम बनिरहेको हुन्छ । यो एक प्रबिधि हो, जसले कथामा दृश्य र शरिर बिशेष प्रभावलाई जोड्छ ।

कार्यशाला तीन घण्टा लामो हुनेछ र ६ फरवरी २०२१ को बेलुका ४ बजे शुरु हुनेछ ।

१० फेरवारी २०२१ को लागि रमेश मेयाप्पनद्वारा शेयर गरिने सत्र र फोरमः

बेलायतका कलाकार रमेश मेयाप्पन्ले यस सत्रमा उनले बनाएका दुई अन्य फिल्महरु पनि शेयर गर्नेछन् । त्यसपछि नेपालमा अपाङ्गता र कला सम्बन्धि सामुहिक अन्तरक्रिया पनि हुनेछ र नेपाली रचनात्मक क्षेत्रलाई समावेशी बनाउने कलाको लागि दर्शकको रुपमा अपाङ्गता भएका कलाकारहरुलाई समाबेस गर्ने सबै पहलहरु गर्न सकिन्छ।

रमेशसंग कुराकानीमा सहभागी हुने नेपाल अन्तराष्ट्रिय नाटक महोत्सव र नेपाली नाटक र दृश्य कलाका प्रतिनिधिहरु हुनेछन् । कार्यक्रममा दर्ता भएका सहभागीहरुले ब्रिटिश सांकेतिक भाषा, नेपाली सांकेतिक भाषा, अंग्रेजी बोलीभाषा र नेपाली बोलीभाषा मार्फत प्यानलका सदस्यहरुसंग प्रत्यक्ष कुरानानी गर्न सक्नेछन् ।

कार्यतालिकाः

समय	क्रिषकलापहरु	विवरण
बेलुका ४ बजेदेखि ४:१५ बजेसम्म	रमेशद्वारा दुईवटा भिडियोहरुको स्कीन शो	**भिडियो १:** बिकासशिल र समुदाय **भिडियो २:** सहकार्य
बेलुका ४:२५ बजेदेखि ५:०० बजेसम्म	रमेशसंग प्रश्नोत्तर सेसन	बिटिस साँकेतिक भाषा, नेपाली साँकेतिक भाषा, अंग्रेजी बोलीभाषा र नेपाली बोलीभाषामा दोभाषेको व्यवस्था छ । सहभागिहरुले कमेन्ट वक्समा प्रश्नहरु टाइप गरेर सोध्न सक्नुहुन्छ ।

कृपया ३ फरवरीको सेसनमा भाग लिनको लागि रजिष्टर गर्नुहोला ।

रमेश मेयाप्पनको बारेमा:

ग्लासगोमा आधारित सिंगापुरवासी रमेश मेयाप्पन एक नाटक निर्माता हुनुहुन्छ। उहाँले दृश्य र शारीरिक रंगमंच शैलीहरूको व्यापक समिश्रण प्रयोग गरेर नाटक प्रदर्शनहरुको बिकास गर्नुहुन्छ। रमेश निरन्तर आफ्नो नाटकीय दृश्य शब्दावली बिकास र बिस्तार गर्न खोज्नुहुन्छ। उदाहरणको लागि, सर्कस प्रबिधि, बुफन, कठपुतली र भ्रम (मिथ्या) उहाँको कामभित्र पर्दछन्। उहाँ कठिन कथात्मक दृश्य कार्य सृजना गर्ने चुनौतीको सामना गर्नुमा आनन्द लिनुहुन्छ।

बर्षौको दौरानमा उहाँका एकल कला प्रदर्शन र सहकार्यहरुले राष्ट्रिय र अन्तराष्ट्रिय स्तरमा (२० भन्दा बढी देशहरुमा) असाध्यै राम्रो समालोचनात्मक प्रसारणको यात्रा गरिसकेका छन्। उहाँ जीवनमा सर्वश्रेस्ठ अभिनेताका लागि पाँचपटक मनोनित हुनुभएको छ। थिएटर अवार्डस् (सिंगापुर) द्वारा उहाँलाई दुईपटक सम्मानित गरियो। स्कटल्यण्डमा उहाँ ९त्यतर्बा त्जभबतभच ब्धबचमब ायच क्लबर्षकि बलम प्भतअजगउ बलम ायच ब ऋृब्क (ऋचष्तष्अर्बा ब्धबचम त्जभबतभच क्अयतबिलम० को लागि सर्वश्रेस्ठ पुरुष प्रर्दर्शन (सन् २०१७) ड्डाा ष्तिभच को लागि मनोनित हुनुभयो। ुड्डाा ष्तिभचु एडिनबर्ग फ्रिन्ज महोत्सव २०१८, मिलान, पेरिस, रेमिस र शंघाईमा प्रदर्शन गरिएको थियो। यो यात्रा अझै निरन्तर छ।

रमेशले हालै बिकास गरेको एक अध्याय स्कटल्यण्डको शाही संगीत बिधायालयमा पढाइरहेका छन्, त्यो हो दृश्य नाटक मोड्युल (बहिराहरुको लागि बिए डिग्री)।

उहाँ २१ वटा साधारण र हराउदै गएका बिन्दु नाटक कम्पनीहरु ९द्दज्ञ ऋाकयल बलम ख्बलष्कजष्लन एयष्लत तजभबतचभ अफउबलष्भक० मा कार्यकारी सदस्य हुनुहुन्छ। रमेश कच्चा पदार्थहरुको र ब्रेनन कलाकारद्वारा एक अभिनेताको रुपमा प्रतिनिधित्व गरिएको सहयोगी कलाकारको रुपमा हुनुहुन्छ।

रमेशको सबैभन्दा नयाँ उत्पादन रिक्सटिएरन टेस्ट टिटर हो, जुन स्वीडेनको राष्ट्रिय नाटकको लागि थियो। उहाँले पीटर पान ९एभतभच एबल० को 'हराएको केटा' ९त्जभ ीयकत द्ययथ० लाई धेरै दृश्य विचारहरू (छाया एनिमेसन, कठपुतली, भ्रम, मास्क र बहुआयामिक सेट) को प्रयोग गरेर आधुनिक अनुकूलन लेखन र निर्देशिन गरेका थिए,। पिटर पानको 'हराएको केटा' स्वीडेन, नर्वे र फ्रान्स भरको यात्रामा निरन्तर लागिरहेको छ।

रमेश एक त्यस्तो कलाकार हुनुहुन्छ, जसले आफ्नो कथा सुनाउनको लागि साहस, आशा र उद्धारात्मक परिवर्तनको सोधखोज गर्नुहुन्छ। - हेराल्ड, स्कटल्यण्ड

www.rameshmeyyappan.org

उनको ३ मिनेटको ट्रेलर शोको भिडियो